

Pratiche d'autore in tre prosatori contemporanei della Svizzera italiana

Bibliografia scelta (novembre 2012)

Letteratura svizzera e della Svizzera italiana

- Agliati 1975: M. Agliati (a c. di), *Le quattro letterature della Svizzera nel secolo di Chiesa. Atti del simposio di studi per i cento anni di Francesco Chiesa. Lugano, 10-13 giugno 1971*, Lugano, Tipografia Cassarate, 1975.
- Barkhoff – Heffernan 2010: J. Barkhoff - V. Heffernan (a c. di), *Schweiz schreiben. Zu Konstruktion und Dekonstruktion des Mythos Schweiz in der Gegenwartsliteratur*, Berlin-New York, de Gruyter, 2010.
- Baumberger 2010: C. Baumberger, *Literaturvermittlung in der Schweiz. Übersetzungen aus der italienischen, französischen und rätoromanischen Schweiz und ihre Rezeption*, in S. Grimm-Hamen – F. Willmann (hrsg.), *Die Kunst geht auch nach Brot! Wahrnehmung und Wertschätzung von Literatur*, Berlin, Frank&Timme, 2010, 107–122.
- Bonalumi – Snider 1976: G. Bonalumi – V. Snider, *Situazioni e testimonianze*, Bellinzona, Casagrande, 1976.
- Calgari 1958: G. Calgari, *Storia delle quattro letterature della Svizzera*, Milano, Nuova Accademia, 1958.
- Castagnola – Martinoni 2002: R. Castagnola – H. Martinoni (a c. di), *A chiusura di secolo: prose letterarie nella Svizzera italiana (1970-2000)*, Firenze, Cesati, 2002.
- Castagnola – Martinoni 2003: R. Castagnola – P. Parachini (a c. di), *Per una comune civiltà letteraria: rapporti culturali tra Italia e Svizzera negli anni '40*, Firenze, Cesati, 2003.
- Codiroli 1992: P. Codiroli, *Tra fascio e balestra. Un'acerba contesa culturale (1941-1945)*, Locarno, Dadò, 1992.
- Conti 1998: P. G. Conti, *Dietro alcune figure dello straniero nella letteratura svizzero-italiana*, in «Cenobio», 1 (1998), 54-69.
- De Marchi 2012a: P. De Marchi, *Giorgio Orelli e la dimora della poesia*, in AA.VV., *Le dimore della poesia. Atti del XVII Convegno AISLLI*, a c. di B. M. Da Rif, Padova, Padova University Press, 2012, 271-76.
- De Marchi 2012b: P. De Marchi, *Laudatio per Giovanni Orelli*, in «Cenobio», 2 (2012), 29-30.
- Filippini 1996: E. Filippini, *Scrittori della Svizzera italiana visti da Roma*, in G. Volonterio, *Il delitto di essere qui. Enrico Filippini e la Svizzera*, Milano, Feltrinelli, 1996, 153-158.
- Fasani 1984: R. Fasani, *Lo scrittore ticinese e lo scrittore grigionese italiano*, in «Versants», 6 (1984), 67-72.
- Ganzoni 2012: A. Ganzoni, *Die Entstehung von Andri Peers Lyrik im kulturellen Kontext: "las nuschnignas sun glüms - da blaua aspettativa"*, [Zürich], 2012 [dissertazione].
- Gibellini 1984: P. Gibellini, *Prosa ticinese*, in Id., *L'Adda ha buona voce*, Roma, Bulzoni, 1984, 320-26.
- Lepori 2009: P. Lepori, *Pour en finir avec... (una rilettura storica)*, in «Viceversa», 3 (2009), 145-51.
- Marchand 1990: J.-J. Marchand (a c. di), *I poeti della Svizzera italiana nell'ultimo ventennio*, Lausanne, Section d'italien, 1990.
- Marchand 1997: J.-J. Marchand, *Die Fremde, der Fremde, das Fremdartige: Nation, Territorium und Tradition in der Literatur der italienischen Schweiz nach 1960*, in C. Caduff (a c. di), *Figuren des Fremden in der Schweizer Literatur*, Zürich, Limmat, 1997, 249-66.
- Marchand 2001: J.-J. Marchand (a c. di), *Varcar Frontiere. La frontiera da realtà a metafora nella poesia di area lombarda del secondo Novecento*, Roma, Carocci, 2001.
- Marchand 2003: J.-J. Marchand (a c. di), *Letteratura di lingua italiana in Svizzera*, Lausanne, Section d'italien, 2003.
- Martinoni 2004: R. Martinoni, *Confine vs frontiere: aspetti culturali e immagine letteraria*, in AA.VV., *Sensi, rapporti e prospettive di frontiera*, Lugano, ASSI, 2004, 37-39.
- Nessi 1986: A. Nessi, *Rabbia di vento*, Bellinzona, Casagrande, 1986.
- Orelli 1984: G. Orelli, *Scrivere nella Svizzera italiana*, in «Versants», 6 (1984), 73-84.
- Orelli 1986: G. Orelli, *Svizzera italiana*, Brescia, La Scuola, 1986.
- Orelli 1989: G. Orelli, *La Svizzera italiana*, in A. Asor Rosa (a c. di), *Letteratura italiana. Storia e geografia. Vol. III: L'età contemporanea*, Torino, Einaudi, 1989, 887-918.
- Pedrojetta 1998: G. Pedrojetta, *Letteratura italiana. 3 – Il XX secolo*, in *Dizionario storico della Svizzera*, [on line], consultabile all'indirizzo: <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/i/I11203.php> [consultato il 27.11.2012].
- Pusterla 2007: F. Pusterla, *Il nervo di Arnold. Saggi e note sulla poesia contemporanea*, Milano, Marcos y Marcos, 2007.
- Stäuble 1985: A. Stäuble, *Italian-Swiss Literature since the Second World War*, in AA.VV., *Modern Swiss Literature: Unity and Diversity*, Londra, Wolff, 1985, 79-91.
- Stäuble 1989: A. Stäuble (a c. di), *Lingua e letteratura italiana in Svizzera. Atti del convegno tenuto all'Università di*

- Losanna, 21-23 maggio 1987, Bellinzona, Casagrande, 1989.
- Zoppi 1936: G. Zoppi (a c. di), *Scrittori della Svizzera italiana*, Bellinzona, Istituto Editoriale Ticinese, 1936.
- Tsiolis 1994: A. Tsiolis, *Littérature suisse-italienne*, in M. Gsteiger (hrg.), *L'image de la ville dans les littératures de la Suisse / Das Bild der Stadt in den Literaturen der Schweiz*, Bern, Peter Lang, 1994, 165-216.
- Walzer 1991: P. O. Walzer (a c. di), *Dizionario delle letterature svizzere*, ed. it. a c. di R. Martinoni, Locarno, Dadò, 1991.
- Zweifel Azzone 2012: A. Zweifel Azzone, *Cristina Campo all'amico Remo Fasani. Alcuni inediti dall'Archivio svizzero di Letteratura*, in «Cenobio», 3 (2012), 67-75.

Filologia d'autore, variantistica e critica genetica

Collettivi

- Anfangen* 2009: *Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozess im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts*, a c. di H. Thüring – C. Jäger Trees – M. Schläfli, München, Wilhelm Frank, 2009.
- Archivi* 1998: *Le carte della memoria. Archivi e nuove tecnologie*, a c. di M. Morelli – M. Ricciardi, Roma-Bari, Laterza, 1998.
- Commento* 1992: *Il commento ai testi. Atti del Seminario di Ascona 2-9 ottobre 1989*, a c. di O. Besomi – C. Caruso, Basel-Boston, Birkhäuser, 1992.
- Contini* 1990: *Su/per Gianfranco Contini*, «Filologia e Critica», II-III (1990).
- Critica genética* 2012: *Critica genética y edición de manuscritos hispánicos. Aportaciones a una "poética de transición entre estados"*, a c. di J. Gamba Corradine – B. Vauthier, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2012.
- Critique génétique* 2009: *Critique génétique. Concepts, méthodes, outils*, a c. di O. Anokhina – S. Pétilon, Paris, Imec, 2009.
- Edition* 2008: *L'édition du manuscrit – De l'archivage de création au scriptorium électronique*, a c. di A. Crasson, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2008.
- Filologia* 2009: *Filologia dei testi d'autore. Atti del Seminario di studi (Roma, 3-4 ottobre 2007)*, a c. di S. Brambilla – S. Fiorilla, Firenze, Cesati, 2009.
- Filologia a stampa* 2008: *Filologia dei testi a stampa. Nuova edizione aggiornata*, a c. di P. Stoppelli, Centro di Studi filologici sardi, Cagliari, Cuec, 2008.
- Filologia e scienze* 1994: *La filologia testuale e le scienze umane. Atti del Convegno Internazionale (Roma, 19-22 aprile 1993)*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1994.
- Fonti letterarie* 2002: *Rapporti con le fonti letterarie. Atti del colloquio internazionale dal 17 al 19 ottobre 2001 a Berna / Svizzera*, a c. di S. Cudré-Mauroux – A. Ganzoni – C. Jäger-Trees, Genève-Bern, Slatkine-ALS, 2002.
- Genèse* 1988: *De la genèse du texte littéraire. Manuscrit, texte, auteur, critique*, a c. di A. Grésillon, Paris, Du Lérot, 1988.
- Genèses du roman* 1993: *Genèses du roman contemporain. Incipit et entrée en écriture*, a c. di B. Boie – D. Ferrer, Paris, CNRS, 1993.
- Genèse et correspondances* 2012: *Genèse et Correspondances*, a c. di F. Leriche – A. Pagès, Paris, Éd. des Archives contemporaines, 2012.
- Genesi* 1998: *Genesi, critica, edizione. Atti del convegno internazionale di studi, Scuola normale di Pisa, 11-13 aprile 1996*, a c. di P. D'Iorio – N. Ferrand, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1998.
- Manuscript* 2012: *Manuscript, Variant, Genese – Genesis*, a c. di E. Vanhoutte – M. de Smedt, Gent, Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, 2006.
- Manuscripts* 1993: *Les manuscrits des écrivains*, a c. di L. Hay, Paris, Hachette-CNRS, 1993.
- Naissance* 1989: *La naissance du texte*, a c. di L. Hay, Paris, Corti, 1989.
- Nuovi orizzonti* 1999: *I nuovi orizzonti della filologia. Ecdotica, critica testuale, editoria scientifica e mezzi informatici elettronici. Convegno internazionale in collaborazione con l'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1999.
- Sentieri* 1994: *I sentieri della creazione: tracce traiettorie modelli / Les sentiers de la création: traces trajectoires modèles. Atti del convegno 1990*, a c. di M. T. Giaveri – A. Grésillon, Reggio Emilia, Diabasis, 1994.
- Textual studies* 2010: *Textual studies, Selected works on Anglo-American Scholarly Editing 1980-2005*, a c. di P. Shillingsburg – P. Eggert, «Ecdotica», 7 (2010).

Saggi, monografie, articoli

- Albonico 1999: Albonico S. (a c. di), *Due Seminari di filologia. «Testo e apparato nella filologia d'autore» e «Critica delle varianti e filologia di Gianfranco Contini 1933-1947»*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999.
- Bellemin-Noël 1972: J. Bellemin-Noël, *Le texte et l'avant-texte*, Paris, Larousse, 1972.
- Bellemin-Noël 1977: J. Bellemin-Noël, *Reproduire le manuscrit, Présenter les brouillons, établir un avant-texte*, in «Littérature», 28 (1977), 3-18.
- Bellemin-Noël 1978: J. Bellemin-Noël, *Vers l'inconscient du texte*, Paris, PUF, 1978.
- Bentivogli – Vecchi Galli 2002: B. Bentivogli – P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Milano, Mondadori, 2002.
- Bowman 1990: F. P. Bowman, *Genetic Criticism*, in «Poetics Today», 3 (1990), 34-54.
- Cerquiglini 1989: B. Cerquiglini, *Eloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.
- Compagnon 2010: A. Compagnon, *Génétiq ue, intertextualité et histoire littéraire. Entretien avec Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot*, in «Genesis», 30 (2010), 55-57.
- Contini 1970: G. Contini, *Variante e altra linguistica. Una raccolta di saggi (1938-1968)*, Torino, Einaudi, 1970.
- Contini 1974: G. Contini, *Esercizi di lettura sopra autori contemporanei con un'appendice su testi non contemporanei. Edizione aumentata di «Un'anno di letteratura»*, Torino, Einaudi, 1974.
- Contini 1989: G. Contini, *Ultimi esercizi ed elzeviri (1968-1987)*, Torino, Einaudi, 1989.
- Contini 1990: G. Contini, *Breviario di ecdotica*, Torino, Einaudi, 1990.
- Contini 1992: G. Contini, *La critica degli scartafacci e altre pagine sparse*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1992.
- Contini 2007: G. Contini *Frammenti di filologia romanza: scritti di ecdotica e linguistica (1932-1989)*, a c. di G. Breschi, Firenze, Ed. del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2007.
- Corti 1997: M. Corti, *Per una enciclopedia della comunicazione letteraria*, Milano, Bompiani, 1997.
- de Biasi 2000: P.-M. De Biasi, *La génétique des textes*, Paris, Nathan, 2000.
- de Biasi 2011: P.-M. De Biasi, *Génétiq ue des textes*, Paris, CNRS Éditions, 2011.
- Debray-Genette 1998: R. Debray-Genette, *Métamorphose du récit*, Paris, Seuil, 1998.
- Falconer 1993: G. Falconer, *Genetic Criticism*, in «Comparative Literature», 47 (1993), 1-21.
- Fenoglio 2010: I. Fenoglio, *Évènements graphiques, genèse et énonciation. La question du détail et de l'imprévisible, Item* [online], pubblicato l'11 ottobre 2010, accessibile su: <http://www.item.ens.fr/index.php?id=577288> [consultato il 27.11.2012].
- Ferrer 2007: D. Ferrer, «*Quelques remarques sur le couple intertextualité-genèse*», in P. Gifford – M. Schmid (a c. di), *La création en acte. Devenir de la critique génétique*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2007, 205-16.
- Ferrer 2011: D. Ferrer, *Logiques du brouillon. Modèles pour une critique génétique*, Paris, Seuil, 2011.
- Finotti 1994: F. Finotti, *Filologia e «critica degli scartafacci»*, in «Lettere italiane», 1 (1994), 3-43.
- Gavazzeni 2006: F. Gavazzeni, *Studi di critica e filologia sull'Ottocento e il Novecento*, Verona, Valdonega, 2006.
- Giaveri 1993: M. T. Giaveri, *La critique génétique en Italie. Contini, Croce et l'étude des paperasses*, in «Genesis», 3 (1993), 9-29.
- Giaveri 2007: M. T. Giaveri, *Questioni di critica genetica*, in «Letteratura e Letterature», I (2007), 77-87.
- Ginzburg 1989: C. Ginzburg, *Mythes, emblèmes, traces – morphologie et histoire*, Flammarion, 1989.
- Gorni 2005: G. Gorni, *Filologia italiana, oggi*, in «Bollettino di Italianistica», 1 (2005), 5-13.
- Grésillon 1988: A. Grésillon, *De la genèse du texte littéraire. Manuscrit, auteur, texte, critique*, Tusson, Du Lérot, 1988.
- Grésillon 1991: A. Grésillon, *Rature-silence-censure*, in H. Parret (a c. di), *Le sens et ses hétérogénéités*, Paris, CNRS, 1991, 191-202.
- Grésillon 1994: A. Grésillon, *Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes*, PUF, Paris, 1994.
- Grésillon 1998: A. Grésillon, *La critique génétique: origines et méthodes*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», III (1998), 15-22.
- Grésillon 2008: A. Grésillon, *La mise en œuvre, itinéraires génétiques*, Paris, CNRS, 2008.
- Grignani 2000: M. A. Grignani, *Critica delle varianti e critique génétique, Per un bilancio*, in «Moderna», 2 (2000), 169-176.
- Grignani – Marozzi – Turchetto 2000: M. A. Grignani – L. Marozzi – N. Turchetto (a c. di), *Repertorio Bibliografico ragionato*, in «Moderna», 2 (2000), 178-238.
- Hay 1979: L. Hay (a c. di), *Essais de critique génétique*, Paris, Flammarion, 1979.
- Hay 1982: L. Hay, *La genèse du texte: les modèles linguistiques*, Paris, CNRS, 1982.
- Hay 1987: L. Hay, *Nouvelles Notes de critique génétique : la troisième dimension de la littérature*, in «Texte», 5/6 (1986/87), 313-28.
- Hay 1989: L. Hay, *L'écrit et l'imprimé*, in AA.VV., *De la lettre au livre. Sémiotique des manuscrits littéraires*, Paris, CNRS, 1989, 7-34.
- Inglese 2006: G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica. Elementi di filologia italiana*, Roma, Carocci, 2006².
- Isella D. 1994: D. Isella, *L'idillio di Meulan. Da Manzoni a Sereni*, Torino, Einaudi, 1994.
- Isella D. 1995: D. Isella, *Prefazione a V. Sereni, Poesie*, Milano, Mondadori, 1995, III-XV.
- Isella D. 2009: D. Isella, *Le carte mescolate. Vecchie e nuove*, a c. di S. Isella Brusamolino, Torino, Einaudi, 2009.

- Italia 2005a: P. Italia, *L'“ultima volontà del curatore”*: considerazioni sull'edizione dei testi del Novecento I, in «Per leggere», 8 (2005), 191-224.
- Italia 2005b: P. Italia, *L'“ultima volontà del curatore”*: considerazioni sull'edizione dei testi del Novecento II, in «Per leggere», 9 (2005), 169-198.
- Italia – Raboni 2010: P. Italia e G. Raboni, *Che cos'è la filologia d'autore*, Roma, Carocci, 2010.
- Lebrave 1992: J.-L. Lebrave, *La critique génétique : une discipline nouvelle ou un avatar moderne de la philologie?*, in «Genesis», 1 (1992), 33-72.
- McGann 1991: J. J. McGann, *The Textual Condition*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- Natali 2009: I. Natali, *The Ur-Portrait. «Stephen hero» ed il processo di creazione artistica in «A Portrait of the Artist as a Young Man»*, Firenze, FUP, 2009.
- Neefs 1990: J. Neefs, *Critique génétique et histoire littéraire*, in H. Béhar-R. Fayolle (a c. di), *L'Histoire littéraire aujourd'hui*, Paris, Armand Colin, 1990.
- Nencioni 1961: G. Nencioni, *Filologia e lessicografia. A proposito della «variante»*, in AA.VV., *Studi e problemi di critica testuale. Atti del Convegno di studi di filologia italiana. Bologna aprile 1960*, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1961, 183-92.
- Omacini 1995: L. Omacini, *Problematiche e prospettive della critica genetica*, in A. M. Mandich – P. Carile (a c. di), *Discorrere il metodo: il contributo della francesistica agli studi metodologici*, Ferrara, Centro Stampa Università, 1995.
- Petrucci 2001: A. Petrucci, *La descrizione del manoscritto. Storia problemi, modelli*, Roma, Carocci, 2001².
- Riffaterre 1996: M. Riffaterre, *Avant-texte et littéralité*, in «Genesis», 9 (1996) 9-26.
- Segre 1985: C. Segre, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985.
- Segre 1998: C. Segre, *Ecdotica e comparatistica romanze*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1998.
- Segre 2001: C. Segre, *Ritorno alla critica*, Torino, Einaudi, 2001.
- Segre 2008: C. Segre, *Dai metodi ai testi. Varianti, personaggi, narrazioni*, Torino, Aragno, 2008.
- Segre 2010: C. Segre, *Philologie italienne et critique génétique. Entretien avec M. T. Giaveri (en collaboration avec E. Durante)*, in «Genesis», 30 (2010), 25-27.
- Segre 2012: C. Segre, *Critica e critici*, Torino Einaudi, 2012.
- Stussi 2006: A. Stussi, *Introduzione agli studi di Filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2006.
- Tavani 1991: G. Tavani, *L'edizione critico-genetica dei testi letterari: problemi e metodi*, in M. Calderaro – S. Perosa – S. Regazzoni (s c. di), *Venezia e le lingue e letterature straniere*, Roma, Bulzoni, 1991, 323-31.
- Viala 1991: A. Viala, *L'auteur et son manuscrit dans l'histoire de la production littéraire*, in M. Contat (a c. di), *L'auteur et le manuscrit*, Paris, PUF, 1991, 95-118.

Edizione informatica

- Crasson 2010: A. Crasson, *Archives manuscrites littéraires : l'apport du numérique pour l'édition et la recherche scientifique*, in «Genesis», 30 (2010), 43-47.
- de Biasi 2011: P.-M. de Biasi, *Pour une génétique généralisée : l'approche des processus à l'âge numérique*, in «Genesis», 30 (2010), 163-75.
- De Robertis – Parigino 1998: D. De Robertis – G. Parigino, *Esperimento di visualizzazione informatica nell'elaborazione del testo*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», III (1998), 242-52.
- D'Iorio 1998: P. D'Iorio, *L'edizione elettronica*, in «Annali della Scuola normale Superiore di Pisa», III (1998), 253-76.
- Fiormonte 2003: D. Fiormonte (a c. di), *Scrittura e filologia nell'era digitale*, Torino, Bollati Boringhieri, 2003.
- Fiormonte – Pusceddu 2005: D. Fiormonte – C. Pusceddu, *Tempo e genesi del testo. Un esperimento in rete*, in C. Nicolas – M. Moneglia (a c. di), *La gestione unitaria dell'eredità culturale multilingue europea e la sua diffusione in rete. Atti della Conferenza internazionale CLiP 2003, Computer Literacy and Philology (Firenze, 4-5 dicembre 2003)*, Firenze, FUP, 2005, 61-82.
- Fiormonte – Schmidt 2007: D. Fiormonte – D. Schmidt, *Multi-Version Documents: a Digitisation Solution for Textual Cultural Heritage Artefacts*, in L. Bordoni (a c. di), *Proceedings of the AI*IA Workshop for Cultural Heritage. 10th Congress of Italian Association for Artificial Intelligence. Università di Roma Tor Vergata. Villa Mondragone (Roma), 10 settembre 2007*, [online], disponibile all'indirizzo: <http://itee.uq.edu.au/~schmidt/articles/chworkshop.pdf> [consultato il 27.11.2012].
- Landow 1998: G. P. Landow, *L'ipertesto. Tecnologie digitali e critica letteraria*, Milano, Mondadori, 1998.
- Mordenti 2001: R. Mordenti, *Informatica e critica dei testi*, Roma, Bulzoni, 2001.
- Pierazzo 2005: E. Pierazzo, *La codifica di testi. Una introduzione*. Roma, Carocci, 2005.
- Pierazzo 2011: E. Pierazzo, *Filologia, storia della lingua e Informatica Umanistica: luci e ombre*, in C. Ciociola – M. Tavoni – A. Stussi (a c. di), *Storia della Lingua Italiana e Filologia*, Firenze, Cesati, 2011, 129-53.
- Stussi 1999: A. Stussi, *I nuovi orizzonti della filologia: ecdotica, critica testuale, editoria scientifica e mezzi informatici elettronici*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1999.

Edizioni novecentesche esemplari

- Beckett 2011: S. Beckett, *Stirrings Still / Soubresauts and Comment dire / what is the word. An electronic genetic edition*, D. Van Hulle – V. Neyt (a c. di), Bruxelles, University Press Antwerp (ASP/UPA), 2011 [online], disponibile all'indirizzo: <http://www.beckettarchive.org> [consultato il 4.11.2012].
- Camus 2012: A. Prouteau – A. Spiquel (a c. di), *Lire les Carnets d'Albert Camus*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2012.
- D'Annunzio 1988: G. D'Annunzio, *Alcyone*, a c. di P. Gibellini, Milano, Mondadori, 1988.
- Fenoglio 1992: B. Fenoglio, *Romanzi e racconti: edizione completa*, a c. di D. Isella, Torino, Einaudi-Gallimard, 1992.
- Flaubert 2010: G. Séginger, *Fiction et documentation. Les manuscrits Flaubert de la Fondation Martin Bodmer*, Basel, Schwabe, «Bibliotheca Bodmeriana», 2010.
- Gadda 1988: C. E. Gadda, *Opere*, a c. di R. Rodondi – G. Lucchini – E. Manzotti, Milano, Garzanti, 1988.
- Gide 2009: A. Gide, *Romans et récits, Œuvres lyriques et dramatiques*, a c. di P. Masson, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 2009.
- Leopardi 1979: G. Leopardi, *Operette morali*, a c. di O. Besomi, Milano, Mondadori, 1979.
- Leopardi 1991: G. Leopardi, *Zibaldone di pensieri*, a c. di G. Pacella, Milano, Garzanti, 1991.
- Manzoni 2006: A. Manzoni, *Fermo e Lucia*, a c. di B. Colli – P. Italia – G. Raboni, Milano, Centro Nazionale di Studi Manzoni, 2006.
- Montale 1981: E. Montale, *Opera in versi*, a c. di R. Bettarini – G. Contini, Torino, Einaudi, 1981.
- Pascoli 1978: G. Pascoli, *Myricae*, a c. di G. Nava, Firenze, Sansoni, 1978.
- Proust 2010: M. Proust, *Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France. Fac-similés & Transcriptions*, a c. di F. Goujon – S. Kurokawa – N. Mauriac Dyer – P.-E. Robert, Paris, Bibliothèque nationale de France/Brepols, 2010.
- Rilke 2012: R. M. Rilke, *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. Das Manuskript des Berner Taschenbuchs. Faksimile und Textgenetische Edition*, a c. di T. Richter – F. Kolp, Göttingen, Wallstein, 2012.
- Tozzi 1999: F. Tozzi, *Ricordi di un giovane impiegato*, a c. di R. Castellana, Fiesole, Cadmo, 1999.
- Ungaretti 1982: G. Ungaretti, *L'allegria*, a c. di C. Maggi Romano, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1982.
- Ungaretti 1988: G. Ungaretti, *Sentimento del tempo*, a c. di R. Angelica – C. Maggi Romano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano, 1988.

Studi tematici e d'intertestualità

Studi generali

- Bertoni – Ceserani – Luperini – Domenichelli 2008: F. Bertoni – R. Ceserani – R. Luperini – M. Domenichelli, *Dossier sulla critica tematica*, «Allegoria», 58 (2008).
- Bremond 1997: C. Bremond, *Il divenire dei temi. Al di qua e al di là di un racconto*, Firenze, La Nuova Italia, 1997.
- Bremond – Segre 1989: C. Bremond – C. Segre (a c. di), «Pour une thématique», «Strumenti critici», 60 (1989).
- Bulson 2006: Eric Bulson, *Novels, Maps, Modernity. The Spazial Imagination. 1850-2000*, New York-London, Routledge, 2006.
- Cardini – Regoliosi 1998: R. Cardini – M. Regoliosi (a c. di), *Intertestualità e smontaggi*, Roma, Bulzoni, 1998.
- Ceserani – Domenichelli – Fasano 2006: R. Ceserani – M. Domenichelli – F. Fasano, *Dizionario dei temi letterari*, Torino, UTET, 2006.
- Dainotto 2000: R. M. Dainotto, *Place in literature: regions, cultures, communities*, Ithaca, Cornell University, 2000.
- Genette 1997: G. Genette, *Palinsesti*, Einaudi, Torino, 1997.
- Gignoux 2005: A. C. Gignoux, *Initiation à l'intertextualité*, Paris, Ellipses, 2005.
- Greetham 2010: D. Greetham, *The Pleasures of Contamination. Evidence, Text, and Voice in Textual Studies*, Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press, 2010.
- Moretti 2003: F. Moretti (a c. di), *Il Romanzo. Vol. IV: Temi, luoghi, eroi*, Torino, Einaudi, 2003.
- Moretti 2005: F. Moretti, *Graphs, maps, trees, Abstract models for literary history*, London-New York, Verso, 2005.
- Pozzi 1996: G. Pozzi, *Sul luogo comune*, in Id., *Alternatim*, Milano, Adelphi, 1996, 449-526.
- Raimondi 1998: E. Raimondi, *Letteratura e identità nazionale*, Milano, Mondadori, 1998.

Studi specifici

Bestiario

- Bernasconi 2008: Y. Bernasconi, *Gli animali di Giorgio Orelli: L'ora del tempo*, in «Versants», 2 (2008), 59-68.

- Crivelli 2008: T. Crivelli, *L'iguana, il cardillo, il puma: animali con dispositivi teratologici nella narrativa di Anna Maria Ortese*, in «Versants», 2 (2008), 79-88.
- Leclerc 2010: Y. Leclerc, *Les « animalités de l'homme »*, in «plumeRevue Flaubert», 10 (2010) [online], disponibile all'indirizzo: <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=70> [consultato il 4.11.2012].
- Sabbatini 2008: M. Sabbatini, *I maiali di Pasolini: Porcile tra apologo e autoritratto*, in «Versants», 2 (2008), 69-78.
- Soldini 2008: F. Soldini, *I bibloanimali di Stefano Benni*, in «Versants», 2 (2008), 89-94.

Onomastica

- Barthes 1972: R. Barthes, *Proust et les noms*, in AA.VV., *To honour Roman Jakobson, essays on the occasion of his seventieth birthday*, La Haye-Paris, Mouton, 1967; poi in Id., *Le Degré zéro de l'écriture. Suivi de Nouveaux Essais critiques*, Paris, Seuil, 1972, 121-34.
- Castellani-Pollidori 1960: O. Castellani-Pollidori, *Il messale fonte onomastica dei Promessi Sposi*, in «Studi linguistici italiani», vol. I, fasc. 2 (1960), 177-79.
- Contini 1970b: G. Contini, *Onomastica manzoniana*, in «Corriere della Sera», 20 agosto 1965; poi in Id., *Varianti e altra linguistica. Una raccolta di saggi (1938-1968)*, Torino, Einaudi, 1970, 201-05.
- Lazzarin 2007: S. Lazzarin, *Parole-vitici: bestiario e onomastica di Tommaso Landolfi*, in «Studi novecenteschi», 2 (2007), 307-37.
- Nicole 1984: E. Nicole, *Genèses onomastiques du texte proustien*, in «Cahiers Marcel Proust», 12 (1984), 69-125.

Qui/altrove

- Genette 1999: G. Genette, *L'autre du même*, in Id., *Figures IV*, Paris Seuil, 1999, 101-107.
- Fiore 2006: T. Fiore, *Lunghi viaggi verso Lamerica a casa: straniamento e identità nelle storie di migrazione italiana*, in «Annali d'Italianistica», 24 (2006), 87-106.

Voce narrante

- Genette 1969a: G. Genette, *Frontières du récit*, in Id., *Figures II*, Paris, Seuil, 1969, 49-69.
- Genette 1969b: G. Genette, *Proust et le langage indirect*, in Id., *Figures II*, Paris, Seuil, 1969, 223-294.
- Ouellet 2000: P. Ouellet, *Poétique du regard. Littérature, perception, identité*, Limoges, Presses Universitaire de Limoges, 2000.
- Sini 2011: S. Sini, *Michail Bachtin. Una critica del pensiero dialogico*, Roma, Carocci, 2012.

Siti internet

- <http://www.beckettarchive.org> [consultato il 27.11.2012].
- <http://www.digitalvariants.org> [consultato il 27.11.2012].
- <http://www.nietzschesource.org> [consultato il 27.11.2012].

Riviste

- «**Strumenti Critici**», rivista di critica letteraria [1966-].
- «**Studi e problemi di critica testuale**», rivista di critica letteraria [1970-].
- «**Filologia e critica**», rivista di critica letteraria [1976-].
- «**Versants**», rivista di critica letteraria, [1981-].
- «**Autografo**», rivista del Centro Manoscritti di autori moderni e contemporanei dell'Università di Pavia [1984-].
- «**Editio**», revue internationale d'édition critique [1987-].
- «**Genesis**», revue internationale de critique génétique [1992-].
- «**Quarto**», rivista dell'Archivio svizzero di letteratura di Berna [1993-].
- «**Cartevive**», rivista dell'Archivio Prezzolini della Biblioteca Cantonale di Lugano [1999-].
- «**Ecdotica**», rivista di filologia e ecdotica [2004-].